CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE DESSINS ET ESTAMPES

Des plus grands Maîtres des trois Ecoles.

Provenant d'un célebre Cabinet étranger.

Dont la Vente ſe fera en la maniere accoutumée le Lundi 24 Avril 1775, & jours ſuivans de relevée, dans une Salle des Révérends Peres Auguſtins du grand Couvent.

On pourra voir leſdits objets pendant les deux jours qui précéderont la Vente.



Le préſent Catalogue ſe diſtribue

A PARIS;

Chez { Le ſieur BASAN, rue & hôtel Serpente.
LE PERE & AVAULEZ, Marchands d'Eſtampes, rue Saint Jacques.

M. DCC. LXXV.

avec les prix.



AVERTISSEMENT.

LA Collection d'Estampes que nous offrons aux Curieux, a de quoi les flatter, par le choix des morceaux qui la compose. La rareté & la beauté de la plupart des épreuves ne laissent rien à désirer ; aussi avons-nous cru devoir nous dispenser de répéter souvent les épithetes qui caractérisent les morceaux choisis, comme *belle & superbe épreuve*, *&c. &c.* Nous nous sommes bornés seulement à indiquer celles qui sont avant la lettre, ou que l'on distingue par d'autres remarques qui désignent les différentes éditions.

La vue, d'ailleurs, que les Amateurs pourront s'en procurer, leur inspirera, sans doute, plus de confiance, que des élo-

ges ordinairement ſuſpects dans un Catalogue de vente.

La Collection de Deſſins, moins nombreuſe que celle des Eſtampes, mérite cependant l'attention des Amateurs & Artiſtes. Il ſeroit même difficile de trouver parmi les Deſſins des plus grands Maîtres, un Deſſin ſupérieur à celui de van Dyck, annoncé dans le préſent Catalogue. Les Amateurs pourront prendre plaiſir à le comparer avec l'Eſtampe qu'en a gravée le célèbre Bolſwert, laquelle eſt connue ſous le nom du *Chriſt à l'Eponge*. Quoiqu'elle ait été gravée par un très-habile Artiſte, on voit que l'expreſſion du Chriſt mourant n'y eſt point rendue, & que la Vierge y paroît moins âgée que le Chriſt; on eſt bien éloigné d'y trouver l'âme & la vie qui ca-

ractérisent ce Dessin original.

Cette Estampe est cependant si recherchée de tous les Connoisseurs, qu'à la Vente de M. J. L. vander Dussen, qui se fit en Hollande au mois de Novembre dernier, une premiere épreuve fut vendue 275 florins, non compris les droits d'adjudication qui sont ordinairement d'usage en ce pays, ce qui faisoit près de 600 livres de France.

Cette Collection de Dessins offre de plus un Dessin capital du Parmesan, quelques autres de différens bons Maîtres Italiens, Flamands, Hollandois & François, parmi lesquels on distingue un Dessin capital de C. Visscher. Etude de femme, d'après nature, qui lui servit pour son Estampe connue sous le nom de la Fricasseuse.

Laquelle Estampe se trouve aussi dans cette Collection, d'une épreuve très-vigoureuse & brillante, & avant le nom de Clément de Jonghe.





CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION DE DESSINS ET ESTAMPES

Des plus grands Maîtres des trois Ecoles.

Provenant d'un célebre Cabinet étranger.

DESSINS.

N°. 1 JÉSUS-CHRIST en croix auquel un Bourreau préſente une éponge; grande & belle compoſition par *Ant. van Dyck;* vigoureuſement deſſiné au biſtre & rehauſſé de blanc. Il eſt ſous un verre dans une bordure dorée. Du côté retiré à 1500.

droit de ce dessin, on voit la Vierge debout, & Saint Jean auquel le Christ recommande de prendre soin de sa Mere.

Bolswert a gravé son estampe d'après ce superbe dessin. La fermeté de la touche, l'intelligence du clair obscur, la noblesse des caracteres, ne laissent aucun doute sur l'originalité de ce précieux morceau, qui porte 23 pouces de haut, sur 16 pouces 10 lignes de large.

900.# 2 Entrée triomphante d'un Empereur dans Rome; composition capitale & d'une riche ordonnance, exécutée à gouache d'une maniere large avec beaucoup d'effet, par *vander Ulft.* Ce morceau porte 12 pouces 3 lignes de haut, sur 19 pouces de large.

600. 3 Un dessin capital de *C. Visscher*; morceau dessiné à la pierre noire sur velin, représentant une vieille femme assise, tenant dans sa main gauche un couteau. C'est l'étude, d'après nature, de la Fricasseuse; estampe gravée par cet habile Maître, que l'on doit regarder comme

+ il y a une autre étude gravée dans Ploos Van Amstel

son chef-d'œuvre de gravure & de composition. Il porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 3 lignes de large.

4 Un dessin capital du *Parmesan* fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine, & rehaussé de blanc au pinceau sur papier bleu, représentant des Martyrs condamnés à être roulés sur des piquants de fer. Il est très-rare de trouver un morceau de ce Maître aussi bien conservé. Largeur 10 pouces 4 lignes, hauteur 8 pouces.

5 Deux paysages faisant pendants de 8 pouces de haut, sur 12 de large, peints à gouache avec beaucoup de soin & d'intelligence, par *van Bathem*. Le premier représente la vue d'un hyver, où différentes personnes s'amusent à courir avec des traîneaux sur la glace; on remarque d'un autre côté des Chasseurs qui partagent le gibier qu'ils ont tué à la chasse. Le second offre dans le lointain, la vue d'un bois entrecoupé d'une riviere, ornée sur le devant d'une

chasse au cerf. Ces deux morceaux sont très-agréables & intéressans.

140. 6 Une riche composition, représentant divers travaux de la campagne, & particulierement deux groupes de figures, parmi lesquelles on distingue des Paysans occupés à charger du foin, un charriot attelé de deux chevaux, & un homme qui descend de cheval. Toutes ces figures sont spirituellement dessinées par *J. M. Cok*, & imitent parfaitement la nature. Hauteur 8 pouces, sur 12 de large.

271. 7 Une agréable vue de jardin, dessinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine, par *Isaac Moucheron.* Cette vue est ornée des deux côtés de très-beaux pavillons d'architecture. On voit sur le devant une petite cascade d'eau, avec plusieurs barques remplies de figures; la touche fine & spirituelle de ce dessin doit le faire regarder comme un morceau capital de ce Maître. Il porte 5 pouces 10 lignes de haut, sur 11 pouces 4 lignes de large.

8 Deux très-jolies vues de forêts, par *le même*, dessinées à la plume, lavées à l'encre de la Chine, & très-terminées. Ces deux morceaux sont pendans, & portent chacun 5 pouces 1 ligne de haut, sur 8 pouces 4 lignes de large. 144-1-

9 Vue d'un incendie, arrivé pendant la nuit, de diverses maisons au bord d'un canal. Les ombres de la nuit, & le reflet des flammes dans l'eau du canal, rendent ce dessin d'un effet très-piquant. Il est lavé d'encre de la Chine, & un peu coloré, par *Corneille Pronk*. Largeur 13 pouces, hauteur 9 pouces 6 lignes. 72-1-

10 Une vue des environs de la Ville de Harlem, touchée avec esprit & légerement colorée, par *H. Spilman*. Ce dessin peut faire le pendant au précédent. 57-

11 Deux jolies vues, dessinées à l'encre & colorées, par *le même*. 37-2-

12 Vue d'un Village sur le bord de la mer, ornée sur le devant de divers Pêcheurs & autres figures, à la plume & colorée, par *Simon de Vlieger*. 48-1-

100.1. 13 Deux jolis dessins faisant pendans; par *J. de Beyer*, dont l'un représente l'hôtel de ville de Mastreicht. Ils sont lavés avec beaucoup de soin, & sont portraits des lieux qu'ils représentent.

30.4. 14 Deux très-jolies vues d'Hollande colorées, dont une représente le printems, & l'autre un hyver.

12.1. 15 Un paysage montagneux de la Norwége, où l'on voit une chute d'eau; sur la droite, on remarque une fabrique & un paysan sur un pont. Ce morceau est légérement dessiné en couleurs & rehaussé de blanc, par *Everdingen*.

203. 16 Un charmant dessin lavé au bistre & précieusement coloré, représentant l'intérieur d'une boutique d'épicerie: on voit sur la gauche une Marchande occupée à peser; divers groupes d'hommes, de femmes & d'enfans, rendus avec beaucoup de naïveté dans les caracteres, joints à l'intelligence du clair obscur, le rendent des plus intéressans. Il porte 8 pouces 9 lignes de haut, sur 7 pouces 6 lignes de large.

17 Autre dessin aussi intéressant & de la même main, représentant l'intérieur d'une maison de Paysans. Ces deux dessins sont de *Christine Chalon*, demoiselle distinguée demeurante à Leyde. Son penchant naturel & décidé pour la peinture, lui a fait mériter l'estime de tous les Amateurs de la Hollande, & ses dessins sont d'autant plus rares, qu'elle n'accorde ses ouvrages, fruit de ses loisirs, qu'aux personnes qu'elle connoît en faire cas.

18 Un très-joli sujet, lavé à l'encre de la Chine & au bistre, par *A. van Ostade*, représentant un Paysan assis dans un fauteuil : on reconnoît dans ce précieux morceau la touche spirituelle de ce Maître. Il porte 4 pouces de haut, sur 2 pouces 5 lignes de large.

19 Deux marines, représentant une mer agitée & un calme; toutes deux ornées de vaisseaux & de barques marchandes. Ces deux morceaux sont peints à gouache, avec beaucoup de vérité, par *G. van Velde*.

20 Deux vues du Rhin, ornées de

ruines, & diverses figures joliment colorées, par *Louis Chalons*.

48^#. 20 * Deux marines, dont l'une représente une tempête, & l'autre un calme; on voit divers vaisseaux à la voile, lavées au bistre & colorées, par *H. Cobel*.

50. 21 Deux paysages en hauteur peints à gouache, & précieusement terminés, par G. *Troost*. Ils représentent des sujets de la Fable; Apollon & Daphné, Pan & Syrinx: ils ont chacun 9 pouces de haut, sur 7 pouces de large.

60. 22 Deux paysages montagneux ornés de figures, peints à gouache, & très-terminés, par *Agricola*.

140. 23 Deux précieux dessins à gouache, du *même*, représentant chacun un oiseau perché sur une branche.

120. 24 Deux autres, du *même*, & dans le même goût.

9. 25 Deux très-jolies vues colorées, par *J. de Grave*.

18. 26 Deux marines au bistre & légérement colorées, où l'on voit des bateaux à la voile & des chaloupes à la rame; morceaux précieux & la-

vés avec intelligence, par *Vitringa.*

27 Vue d'une mer agitée où l'on voit des vaisseaux battus par la tempête; dessin aussi précieux que les précédents, lavé au bistre & à l'encre de la Chine, par *le même.* 24 tt.

28 Une marine par un vent frais, avec un vaisseau à la voile; on voit sur la droite une chaloupe à la rame, & le lointain de hautes montagnes: morceau lavé très-spirituellement à l'encre de la Chine, par *le même.* 15.

29 Trois desseins, dont un de *J. Miel*, & l'autre dans le goût de *Berghem*, & un sanglier forcé, fait par un Maître Hollandois. 4.15.

30 Une jolie Marine où l'on voit des navires à la voile & des vaisseaux de guerre à l'ancre; dessin à la plume & lavé à l'encre de la Chine très-spirituellement, par *G. van de Velde.* 41.

31 Une Marine avec des yacts à la voile, on voit à droite une jettée avec des pilotes; morceau très-fin & très-spirituel, dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, par *Ludolph Bakhuisen.* 60.

32 Deux jolies Marines, dessinées à la plume & lavées à l'encre, par *J. Storck*.

33 Deux études de vaches, très-terminées, à la pierre noire & à la sanguine, par *P. V. Blommen*.

34 Un joli paysage, orné de différents animaux quadrupedes, ainsi que de plusieurs figures parmi lesquelles on distingue une femme montée sur un cheval. Il est touché avec esprit & finesse, & fait à l'encre de la Chine par *van der Does*.

35 Un paysage & vue de montagnes très-pittoresquement fait à l'encre de la Chine, par *Both d'Italie*.

36 Deux grands paysages en travers, par *Moucheron*; ce sont des vues dessinées d'après nature aux environs de la grande Chartreuse. Ils sont très-savamment faits à la plume & au bistre.

37 Six jolis petits paysages & marines diverses, à la plume & au bistre, par *B. Breenberg*, *van Acken*, *&c*.

38 Huit *idem*, mêlés de ruines, par *Waterloo*, *van Campen & autres*.

39 Huit vues de différends villages &

canaux Hollandois, dessinés d'après nature, avec soin, par *de la Fargue*: ils sont ornés de batteaux & figures qui les rendent intéressantes, ainsi que les sytes. Ils seront divisés.

40 Quatre prairies Hollandoises dans lesquelles se trouvent plusieurs groupes de différents bétails bien dispersés. Ils sont faits à la plume & à l'encre de la Chine avec intelligence, par *le même*.

41 Quatre jolies figures, dessinées d'après nature, par *le même*. Elles représentent un matelot Hollandois, une Marchande de lait, & deux autres femmes du peuple de la Hollande. Elles sont coloriées avec art & beaucoup de vérité.

42 Deux très-petits paysages coloriés, faits par un Maître Hollandois & *Ditch*.

43 La vue d'un village de la Hollande, orné de figures; dessin coloré & fait avec beaucoup de soin par *Pronck*.

44 Deux ruines & sujets de cavaliers, à la plume & à l'encre de la Chine, par *Werschuring*, & une autre ruine au bistre par *Breenberg*.

45 Deux vaſes remplis de différentes fleurs très-bien groupées & faites avec eſprit, au biſtre & à l'encre de la Chine, par *van Huyſum.*

46 Trois études de femme & une tête, par *Bega*, à la ſanguine, & de plus une compoſition par *Laireſſe.*

47 Cinq payſages à la plume & au biſtre par *Mompre*, *van Roſſum*, *&c.*

48 Une vue de la Meuſe, bordée de villages de deux côtés, & ſur laquelle on voit un chariot de poſte qui la traverſe dans un bac au clair de la lune : ce deſſin eſt coloré & très-piquant d'effet.

49 Une vue de mer avec deux forteresſes qui ſe trouvent au pied, & ſur une montagne qui ſe voit dans le fond un groupe de pluſieurs figures qui ſe détachent en brun de deſſus la mer le rend très-agréable.

50 Un grand ſujet en travers, avec beaucoup de figures, par *Callot*, & les quatre Élémens ſur une même feuille, repréſentés par des ſtatues ſur des piedeſtaux, par *Marot.*

51 Quatorze ſujets divers par *L. de Vinci*, *Cangiage & autres.*

52 Cinq ſujets divers, par *V. Dyck*, *Rubens*, *&c.* 9#.

53 Dix-neuf deſſins de différents Maîtres Italiens, par *L. Jordano*, *Tintoret & autres.* 8.

54 Six ſujets divers, dont deux payſages colorés. 7.

55 Deux ruines mêlées de payſages & d'architecture & ornées de diverſes figures, à la pierre noire, ſur papier blanc, par *Blondel.* 11.

56 Cinq autres ſujets pareils, à la ſanguine, par *le même.*

57 Deux grands ſujets en hauteur, au biſtre, rehauſſés de blanc, d'un grand effet, par *le même.* Ils repréſentent des intérieurs de Palais, & ſont ornés de figures. 11.

58 Trente deſſins de vaſes, chandeliers, &c. par *Meiſſonier & autres.* 3.1.

59 Neuf études de figures & chevaux, à la ſanguine, par *Bouchardon*, *Slodtz*, *&c.* 3.

60 Cinq ſujets d'enfans & autres ſujets, par *Parrocel*, *Natoire & de la Rüe.* 5.10.

61 Trois intérieurs de temple & palais 24.

colorés & dessinés avec beaucoup de soin, par *Boucher fils.*

62 Quatres paysages Hollandois & montagnes de Suisse, dessinés à gouache & colorés.

63 Cinq ruines & architecture au bistre, par *le Maire Poussin & V. Romeyn.*

64 Quatre paysages mêlés d'architecture & colorées, par un Maître François.

65 Quatre petits sujets *in*-4°. pour le Molière, à l'encre de la Chine, par *F. Boucher*, & un dessin coloré d'*Eïsen* qui représente la figure pedestre de Louis XV élevée dans la ville de Valenciennes.

66 Un dessin d'étude faite dans l'Ecole de *Rubens*, fièrement dessiné au bistre & rehaussé de blanc.

67 Deux sujets dans le stile de G. *de Lairesse*, dessinés à la pierre noire sur papier blanc.

68 Deux très-jolis dessins colorés dans la maniere hollandoise.

69 Plusieurs dessins colorés dans la maniere hollandoise, lesquels seront divisés.

70 Deux deſſins d'oiſeaux, peints à gouache, l'un repréſentant des canards, & l'autre un pivert. Ces deux morceaux précieuſement exécutés par *A. Droſt*, imitent parfaitement bien la nature. 27. 1.

71 Deux autres deſſins d'oiſeaux très-terminés à gouache, par *P. Withoos*, faiſant pendant. 12.

72 Deux autres deſſins joliment colorés, par un Maître Hollandois. 7. 4.

73 Une très-belle académie deſſinée à la ſanguine, par *C. Vanloo*. 10. 2.

74 Une autre étude de ce Maître, deſſinée de même; & un ſujet par *St. Quentin*, repréſentant une fontaine. 3.

75 Quatre autres études, auſſi de *Vanloo*, dont une d'après *le Carrache*. 3.

76 Un deſſin du *même* ſur papier bleu, au biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau, repréſentant le triomphe de Vénus ſur les eaux. 6.

77 Un très-beau groupe de deux figures, deſſiné à la ſanguine, par *Cochin*. 6.

78 Trois académies; une de *Natoire*, ſur papier blanc; une à la ſanguine, par *Maſſé*, & l'autre de *M. Belle*. 7. 4.

79 Deux académies à la sanguine, par *Boucher*.

80 Deux paysages au bistre, par *J. B. Le Prince*.

81 Deux paysages, dont un de *Casanove*, & l'autre de *Sarazin*.

82 Sept études de chevaux, par *Vander Meulen* & *Parrocel*.

83 Deux dessins à plusieurs crayons & colorés par *Aubert*.

84 Des Bacchantes endormies & un Pâtre qui conduit un troupeau, joli dessin coloré par *Carême*.

85 Trois dessins; le premier à la sanguine, par *Trevisani*, représente le Pere Eternel qui commande à Noé de construire l'arche; un autre lavé à l'encre de la Chine par *Francart*; le sujet est Jésus-Christ qui bénit les pains dans le désert: plus, un sujet tiré de la Jérusalem délivrée, lavé à l'encre & au carmin, par *Floris*.

86 Sainte Catherine, accompagnée de Saint Marc & de Saint Dominique; dessin à la plume & lavé à l'encre, par *Josepin*. Notre-Seigneur en croix, dessin à la plume, par *Hyacynthe Brandi*. Une étude de *Pietre Cor-*

tone; une composition du *Cangiage*; Adam & Eve, par *Bloemaert*. En tout cinq dessins.

87 Deux dessins au crayon rouge, par *Bouchardon*, représentants l'Asie & l'Amérique, & deux études de Paysans. 4·2·

88 Six autres; sçavoir, deux de *le Sueur*, un de *Gillot*, un autre de *Chauveau*, & deux de *Rembrandt* ou de son Ecole. 3.1·

89 Une feuille d'étude, par *Deshays*; deux autres études par *La Rue*, & une suite de dix sujets d'ornemens avec figures, par *Peirotte*. 3.5·

90 Plusieurs dessins de paysages colorés par *Sarazin*, & *autres*; lesquels seront divisés.

91 Plusieurs autres dessins, lesquels seront aussi divisés.



ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

72.lt 92 LA ſainte Famille, d'après le tableau de *Raphael*, qui eſt au Cabinet du Roi, gravée par *Edelinck*, épreuve avant les armes. mal conservée.

62.4. 93 Jéſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Emaüs, d'après le tableau du *Titien*; chef-d'œuvre de gravure d'*Ant. Maſſon*.

24. 94 Jéſus-Chriſt deſcendu de la croix; d'après *Annib. Carrache*, par *Roullet*, épreuve avant la ligne d'écriture qui eſt au bas de la planche.

38. 95 La ſainte Famille, d'après *le même*, connue par la Vierge aux Lunettes de *C. Bloemaert*.

11.10. 96 La même eſtampe, & la ſainte Famille au berceau, d'après *Raphael*, par *Poilly*.

9. 97 La Nativité, ou l'Adoration des Bergers,

Bergers, piece octogonne, d'après *le Guide*, par *le même*.

98 La Transfiguration de notre Seigneur, d'après *Raphael*, par *Dorigny*.

99 La même estampe, & la descente de croix, d'après *Daniel de Volterre*, par *le même*.

100 Les trois sujets des Amours de Jupiter, d'après *le Corrége*, par *G. Duchange*, épreuves avant les draperies.

101 La Vierge au Dominiquin, d'après *Michel-Ange de Carravage*, par *L. Worsterman*.

102 L'Adoration des Bergers, d'après *Raphael*, grande piece en travers, par *C. Bloemaert*.

103 La Descente de croix, par *Villamene*, d'après *le Barroche*.

104 La Vierge au Linge, par *G. Edelinck*.

104 * La sainte Famille, d'après *Raphael*, par *Pitau*, épreuve avant la draperie.

105 Trois Vierges, dont la Couseuse, du *Guide*, &c.

106 Onze sujets divers, d'après *Ra-*

phael, *Salimbeni*, & autres, gravés par *Lorenzini*, &c.

107 La chûte des Géants, & le tyran Polycrates; grands sujets composés & gravés, par *S. Rose*.

108 Douze sujets divers, composés & gravés, par *P. Teste*.

109 Dix-sept pieces de différens Maîtres Italiens, dont Clélie passant le Tybre, par *Bonasone*, &c.

110 Quatorze sujets divers, par *Frey*, d'après différens Maîtres, dont la Mort de Sainte Pédronille, une Adoration des Bergers, d'après *S. Conca*, &c.

111 Le Lever de l'Aurore, par *Frey*, d'après *le Guide*.

112 Le Déluge, d'après le tableau d'*Alexandre Véronese*, qui est dans le Cabinet du Roi, gravé par *Edelinck*.

113 Ananie puni de mort, d'après *Raphael*, par *Marc-Antoine*.

114 Deux piéces; le petit Christ mort, gravé à l'eau-forte, par *Annibal Carrache*, & un sujet de la Fable, par *le Guide*.

115 Deux Christs morts, d'après *le*

Tintoret & *Titien*, par C. *Viſſcher* & P. *Pontius*.

116 Enée ſauvant ſon pere Anchiſe; d'après *Frédéric Barroche*, par *Aug. Carrache*. 6. tt 1.

ETIENNE DE LA BELLE.

117 La vue du Pont, épreuve avant la *girouette*. 12. 8.

118 Le Repoſoir. . . . . 9.

119 Le Saint Proſper. . . . . 19.

120 Les cinq pieces en ovale, ſujets emblématiques ſur la Mort, avec une copie; plus le Rocher, & le petit Héros d'armes; en tout huit pieces. 3.

121 Les Cavaliers Polonois, en douze pieces, y compris le titre. Il eſt très-rare de trouver cette ſuite auſſi complette. 15.

122 Cinquante neuf pieces, dont le Cheval de la Mort, & divers ſujets de caprices & de friſes. 9. 19.

123 Une ſuite de Chaſſes, compoſée de dix pieces. 9. 1.

124 Dix-huit payſages, dont les douze dédiés au Duc d'Enguien. 7. 1.

125 L'Entrée de l'Ambaſſadeur Polo- 6. 1.

nois dans Rome; grande piece en ſix feuilles.

33# 126. Les quatre jeux de cartes, de la Fable, de la Géographie des Reines renommées & des Rois de France, dont le premier eſt avant la lettre; en tout cent quatre-vingt-dix-neuf pieces.

4-10. 127 Vingt-une piéces diverſes de fêtes & catafalques exécutés à Florence, &c.

ÉCOLE FLAMANDE & HOLLANDOISE.

REMBRANDT.

558. 128 LE portrait du *Bourguemeſtre-Six*. Les Amateurs connoiſſent le mérite & la rareté de cette eſtampe, & le prix auquel on l'a portée chaque fois qu'elle s'eſt rencontrée. Cette épreuve eſt dans toute ſa marge, & bien conſervée. N°. 265 du Catalogue de l'Œuvre de Rembrandt, par *Gerſaint*.

129 Le Banquier Vitenbogaard, connu ſous le nom du *Peſeur d'or.* C'eſt un des portraits de Rembrandt qui flatte le plus les Amateurs, ſur-tout quand il ſe trouve auſſi beau d'épreuve que celui qui eſt ici annoncé. *Du Catalogue de G.* numéro 261.

130 La copie de ce même portrait, par le Capitaine *Baillie.* Elle eſt d'autant plus curieuſe, qu'elle peut tromper quelquefois des yeux, même exercés. 8.

131 Le Médecin Ephraïm Bonus, appellé communément *le Juif à la rampe.* Numéro 258. 27-10.

132 Trois portraits en buſte, reſſemblant à *Rembrandt.* Numéros 8, 22 & 25. 7.10.

133 Trois autres têtes, dont le portrait de *Rembrandt*, ſimple tête reſſemblant à *Rembrandt;* jeune homme aſſis & réfléchiſſant. Numéros 3, 26, & 248. 6.4.

134 Le grand portrait de *Coppenol.* Numéro 333. 18.

135 La grande Mariée Juive. Numéro 311. 16.1.

136 La même eſtampe, & le Docteur Fauſtrius, épreuve ſur papier des Indes. Numéro 250.

Sujets du Nouveau Teſtament.

137 La piece de cent florins, épreuve ſur papier des Indes. Numéro 75.

138 Le grand Ecce homo, & la deſcente de croix. Numéros 83 & 84.

139 L'Annonce aux Bergers. Numéro 43, & du Supplément 21; épreuve avec le tronc d'arbre blanc au ſommet.

140 La même eſtampe, auſſi belle.

141 Le bon Samaritain, premiere épreuve où la queue du cheval eſt blanche, avec d'autres changemens & remarques ignorés dans le Catalogue, & le Supplément, numéro 77.

142 La même eſtampe, où la queue du cheval eſt ombrée.

143 Deux pieces, dont la Préſentation au Temple, & la petite tombe. Numéros 50 & 66.

144 La mort de la Vierge. Numéro 97.

145 Adam & Eve. Numéro 29.

146 Le triomphe de Mardochée. Numéro 39. 12·1·

147 Deux pieces, dont les Vendeurs chassés du Temple, & le Cochon. Numéros 69 & 152. 4·1·

148 Quatre pieces, dont Jacob pleurant son fils Joseph, l'Enfant prodigue, la petite résurrection du Lazare, & le petit Orfévre. Numéros 35, 70, 73 & 119. 6·2·

149 Trois pieces de Joseph récitant ses songes, avec différences. Numéro 37. 20·

150 La grande résurrection du Lazare, & la fuite en Egypte. Numéro 54. 6·

151 Sept pieces, dont le mariage de Créüse & de Jason, ou la Médée. 4·2·

152 Trois paysages. Numéros 205, 224 & 225. 10·

153 Huit têtes & sujets divers, dont Clément de Jonghe, &c. 4·7·

Pieces gravées par divers Maîtres, d'après Rembrandt.

154 La copie du grand Ecce homo. 7·19·

155 Loth & ses filles, par *van Vliet.* Numéro 369.

156 Huit pieces, par *Basan*, dans la maniere de *Rembrandt*, dont le Bourguemestre Six, le grand Coppenol, &c.

157 La Liseuse, par *van Vliet*, épreuve avant quelques ombres ajoutées dans la main & au visage. Numéro 373.

157 * Six têtes, par le même. Numéro 374.

158 Un sujet de mort, avec beaucoup de figures; piece imprimée en couleurs imitant le dessin, par *le Capitaine Baillie.*

159 Le vieux Rabin Juif, gravé en maniere noire, par *Williame Pether.*

160 Le Denier de César, aussi en maniere noire, par *J. M. Ardell.*

161 La même estampe, avant la lettre.

162 La même estampe, aussi avant la lettre, & avec des changemens dans l'effet.

163 La même estampe, avec d'autres changemens.

P. P. RUBENS.

164 Le portrait de ce Maître, gravé par *P. Pontius*. 9.5.

165 Rubens & sa famille, piece en hauteur, gravée en maniere noire, par *M. Ardell*, épreuve avant la lettre. 19.

166 Trois pieces, par *le même*. Le portrait d'Uladislas Sigismond, Prince de Pologne; Jésus-Christ présenté au Peuple, par *C. Galle*, & la famille de Rubens. 3.3.

167 La chûte des Anges rébelles; piece en deux feuilles, gravée par *Suyderhoef*; épreuve avant la retouche. mégret. 30.

168 Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang, gravée par *P. Pontius*. 22.

169 Le Jugement de Salomon, par *Bolswert*. 19.1.

170 La même estampe. .... 20.12.

171 La conversion de Saint Paul, par *S. à Bolswert*. 39.

172 Daniel dans la fosse aux lions, par *van Leeuv*. 36.

173 Sennacherib épouvanté du car- 80.

nage que l'Ange Exterminateur fait dans son armée, &c. &c. *Soutman effigiavit & excu.*

174 Susanne surprise par les Vieillards, gravée par *L. Vorsterman.*

175 L'adoration des Rois, par *N. Lauwert.*

176 Deux autres adorations des Rois, par *P. Pontius* & *N. Ryckmans.*

177 Trois pieces, dont une adoration des Rois, par *S. à Bolswert*, édition de *Vanden-Enden*; l'annonciation de la Vierge, par *le même.* La flagellation de notre Seigneur, par *P. de Bailliu.*

178 Deux pieces; l'adoration des Bergers, par *L. Worsterman*, & la résurrection de notre Seigneur, par *S. à Bolswert*, édition de *Vanden-Enden.*

179 Le Massacre des Innocents, piece en deux feuilles, par *P. Pontius.*

180 La Magdeleine chez le Pharisien, gravée par *M. Natalis.*

181 Le denier de César, par *L. Vorsterman.*

182 La résurrection du Lazare, par *B. à Bolswert.*

183 La grande pêche miraculeuse, piece en trois feuilles, par *B. à Bolswert*.

184 La grande élévation de croix, aussi en trois feuilles, par *H. Witdoeck*.

185 La cêne, grande piece en hauteur, par *B. à Bolswert*.

186 Jésus-Christ sur la croix entre les deux Larrons, un Bourreau lui perce le côté. Cette estampe, gravée par *B. à Bolswert*, est connue par le nom du Christ à la Lance.

187 Jésus-Christ au tombeau environné des saintes Femmes, dont une lui ferme les yeux; *Soutman effigiavit & excud.*

188 Jésus-Christ à table avec les Pélerins d'Emaüs, par *H. Witdoeck*, épreuve avant la lettre.

189 La même estampe, avec la lettre.

190 La même estampe, ancienne épreuve.

191 La descente du Saint-Esprit sur les Apôtres, gravée par *P. Pontius*.

192 La sainte Famille, où l'Enfant Jésus & Saint Jean jouent avec un

mouton, par *S. à Bolswert*; édition de *Vanden-Enden.*

193 La sainte Famille à l'Oiseau, ainsi nommée à cause d'un oiseau attaché à un fil, que l'Enfant Jésus & Saint Jean s'amusent à faire voler, par *S. à Bolswert*; épreuve avant toutes adresses.

194 Autre sainte Famille dans un paysage, où des Anges jouent avec un mouton, gravée en bois, par *C. Jegher*, imprimée en clair obscur.

195 Susanne surprise par les Vieillards, du *même.*

196 Deux assomptions, pieces ceintrées, par *P. Pontius* & *Bolswert.*

197 La sainte Famille, où l'Enfant Jésus est dans un berceau, jouant avec Saint Jean, par *L. Vorsterman*, & l'adoration des Rois, par *S. à Bolswert*, édition de *Vanden-Enden.*

198 Sainte Catherine, petite estampe en hauteur & très-rare, gravée à l'eau-forte, par *Rubens.*

199 Le Martyre de sainte Catherine; par *W. de Leeuw.*

200 L'assomption de la Vierge, piece ceintrée par le haut, gravée par *S. à Bolswert.*

201 Saint François Xavier ressuscitant un mort, & guérissant plusieurs malades. Saint Ignace guérissant des possédés. Ces deux pieces sont pendants, & sont toutes deux gravées par *Marinus*. 12.

202 Le Martyre de Saint Lyvins, Evêque de Gand, par *C. van Caukerken*, épreuve avant la lettre. 24.

203 Saint Roch intercédé par plusieurs Pestiférés, gravé par *P. Pontius*. 13.

204 Achille à la Cour de Lycomede reconnu par Ulysse, gravé par *C. Visscher*. 34.

205 Repos de Diane. Cette Déesse est nue & couchée au milieu de ses Nymphes, par *J. Louys P. Soutman excud.* 8.1.

206 Les trois Graces, par *P. de Jode.* 65.

207 L'enlevement d'Hypodamie, ou le combat des Lapythes, par *P. de Bailliu.* 7.5.

208 Progné présentant la tête de son fils à son pere, après en avoir mangé le corps. *C. Galle excud.* 27.

209 Vénus sortant des eaux. *Soutman delineavit.* 15.2.

210 Le Jugement de Pâris, grande piece en travers, par *L. Lommelin.*

211 La Terre ornée par les Grâces, gravée par *C. van Dalen.*

212 Vénus allaitant les Amours, petite piece en hauteur, gravée par *C. Galle.*

213 Un ſujet de Bacchanale, gravé par *Suyderhoef*, *P. Soutman excudit.*

214 La Chaſſe aux lions & aux tigres, par *le même.*

215 La même eſtampe.

216 La Chaſſe aux crocodilles, par *W. de Leeuw.*

ANTOINE VAN DYCH.

217 Le portait de P. P. Rubens, par *J. Viſſcher.*

218 Le grand couronnement d'épines par *Bolſwert.*

219 La contrépreuve de cette eſtampe. Il ſeroit difficile de raſſembler une épreuve & une contrépreuve de ce chef-d'œuvre de *Bolſwert*, d'une beauté & d'une conſervation auſſi parfaite.

220 Une autre épreuve de cette eſtampe.

221 Le Christ à l'éponge, désigné ainsi parce qu'un des Bourreaux lui présente une éponge; épreuve avant la main de Saint Jean sur l'épaule de la Vierge, gravé par *S. A. Bolswert*, d'après le dessin original qui est décrit à la tête du présent Catalogue. 40tt.

222 Deux épreuves de cette même estampe, dont une avec la main de St. Jean sur l'épaule de la Vierge, & l'autre de la derniere édition, où cette main est effacée. 48.

223 L'épreuve & contrépreuve du Christ mort sur les genoux de la Vierge, par *L. Vorsterman*. 42-1. 18. 1.

224 Le Christ au Capucin, titre *Christi funus*, par *P. Pontius*. 7.

225 Repos en Egypte, ou la Vierge à la danse des Anges, par *Bolswert*, édition de *van den Enden*. 24.

226 La Vierge qui présente le sein à l'Enfant Jésus, derriere elle on voit S. Joseph qui tient un livre ouvert, gravé par *Clowet*, épreuve avant la lettre. 8-15.

227 La Vierge & l'Enfant Jésus dans une gloire debout sur le globe ter- 12.

reſtre, par *P. de Baillin.* La même eſtampe en contrépreuve, d'une forme plus petite, par *Th. van Keſſel.*

2# 228 Cinq piéces, dont Ste. Roſalie; par *Pontius.*

5.1. 229 Trois piéces, dont la même eſtampe & Achille reconnu, gravé par *F. van-den Wyngaerde*, & un Saint Jérôme gravé à l'eau-forte.

10. 230 Mars & Vénus par *C. Waumans.*

20. 231 Les deux ſujets de Renaud & Armide, grandes piéces en hauteur, par *P. de Bailliu*, &c.

14. 232 Silene yvre, ſoutenu par des Bacchantes, par *S. A. Bolſwert.*

18. 233 Le temps qui coupe les aîles à l'amour, gravé en maniere noire par *M. Ardell*, épreuve avant la lettre.

5.12. 234 Trois piéces, dont Ste. Catherine, les Soldats en débauche, d'après *Rubens*, &c.

JACQUES JORDANS.

61. 235 Le Roi boit, chef-d'œuvre de gravure de *P. Pontius.*

18-6. 236 Le martyre de Ste. Appoline, par *Marinus.*

237 La nativité par *P. de Jode.* . . . . 13#.

238 Les deux mêmes estampes que ci-dessus. 9. 1.

239 La fuite en Egypte, par *P. Pontius.* L'abbé d'haisne. 12.

240 Philemon & Baucis, par *N. Lauwert.* 24.

241 Mercure se préparant à couper la tête à Argus, par *S. A. Bolswert*, épreuve avant le nom de *Bloteling.* 46.

242 Mercure coupant la tête à Argus, petite piéce gravée à l'eau-forte par *Jordans*; deux épreuves avec différence, & le dieu Pan jouant de la flute, par *Bolswert*, épreuve avant le nom de *Bloteling.* 3.

243 Les deux sujets de la Folie, par *P. de Jode & Voet.* 8.

244 Le concert, moyenne piéce en travers, gravée par *S. A. Bolswert.* 9.

Divers piéces détachées.

245 Le combat des Cavaliers, d'après *Fluise*, *par Edelinck.* 54. 2.

245 * La bataille des paysans, d'après *Breughels*, gravé par *Bolswert.* 43.

246 Le reniement de St. Pierre, d'après G. *Segers*, par *le même.* 36. 1.

24#- 247 La même estampe de *Segers*.

26-1- 248 Le Roi d'Espagne descendu de son carosse & à genoux, rendant hommage au Saint Sacrement, piéce composée & gravée par *Romyn de Hooge*.

20- 249 Jacob & Esaü, par *van Vliet*, grande piéce d'après *J. Lievins*.

11-19- 250 Cinq piéces par *P. Nolpe*, dont un sujet allégorique où on voit le temps qui abbat une haute pyramide, piéce rare, & quatre des mois de l'année.

8-3- 250 * Suzanne justifiée & les Vieillards confondus, d'après *van Eickoudt*, par *W. Baillie*, Capitaine Anglois.

2- *Piéces gravées par N. Berghem & d'après lui.*

20-19. 251 Un charmant paysage, moyenne piéce en travers composée & gravée par ce Maître, représentant un homme monté sur un cheval & vu par le dos, lequel paroît questionner une Bergere. Epreuve avant la lettre.

9- 252 Autre petite piéce en hauteur, représentant un Berger jouant de la

flute, aux pieds de lui est une *Bergere* assise qui paroît l'écouter avec attention, &c. cette piéce qui se joint ordinairement à l'œuvre de *K. du Jardin* est avant la lettre & retouchée à l'encre par *le Maître*. 11

253 Quatre jolis paysages en travers, ornés de figures & animaux, gravés par *J. Visscher*. 15.2.

254 les quatre mêmes morceaux avant la lettre. 42.1.

255 Une suite de six paysages en largeur. Le titre est orné d'une ruine devant il y a un Berger monté sur un bœuf & jouant de la flutte, à côté de lui une Bergere qui danse, *Dauckert*, *Dauckert fecit & excudit*. 24.10.

256 Autre suite de quatre piéces en hauteur, par *J. Visscher*. Sur le titre on voit un Berger qui pose sa houlette sur une pierre, à droite est une femme montée sur un âne, premieres épreuves avant le nom & l'adresse de *Frédéric de Wit*. 24.

257 Quatre grands paysages en travers : dans le premier on voit un 30.2.

homme qui traverſe un pont. *Danckert Danckert fecit & excudit.*

24ᵗᵗ. 258 Quatre autres payſages en travers, dont un repréſente un Chaſſeur faiſant converſation avec une femme montée ſur un cheval, ſur la droite on diſtingue des pêcheurs occupés à tirer un filet, &c. &c. *J. Viſſcher fecit, N. Viſſcher excudit.*

8-3. 259 Deux charmants payſages gravés par *le même*, dans l'un on voit un Berger ayant le dos nud; plus loin on remarque une femme nue & couchée auprès d'un enfant. L'autre repréſente une femme qui eſt occupée à traire une chevre, on remarque de plus un Berger jouant de ſa muſette.

11-5. 260 Autre payſage agréable, faiſant ſuite au précédent. Epreuve avant la lettre par *le même.*

24-2. 261 Deux grands payſages ornés de figures & animaux, par *le même.*

24. 262 Un grand morceau en travers orné d'une chaſſe au cerf, par *Danckert Danckert.* Epreuve avant la lettre.

263 Le bal, grande piéce en hauteur, par *J. Visscher*, épreuve avant la lettre. 106 ₶.

264 Le grand paysage en hauteur, orné de ruines, gravé pour le recueil de la Galerie de Dresde, par *J. Aliamet*, épreuve avant la lettre. 22.

265 L'eau-forte de la même estampe. 12.

C. VISSCHER.

266 Deux piéces, d'après *le Bassan*, du Cabinet de Reynst & faisant pendans ; l'un représentant l'Ange qui ordonne à Abraham de quitter son pays, & l'autre son arrivée à Sichem, &c. 44.11.

267 La Fricasseuse ou la faiseuse de kouks, piéce capitale de la composition de ce Maître, épreuve avant le nom de *Clément de Jonghe*. 179.1.

268 La même estampe avec cette adresse. 15.11.

269 Le Vendeur de mort-aux-rats, épreuve avant la lettre. 104.

270 La Bohémienne avec la lettre. . 15.1.

271 Les deux mêmes estampes. . . . . 6.

272 Une femme tenant une chandelle & un panier à son bras. Ce morceau est d'après *Rubens*, & très-rare. 21.5.

273 Le Joueur de vielle, d'après *Ostade*.

274 La même estampe, & la tabagie au trictrac, par *Suyderhoef*.

275 La Tabagie ou les Patineurs, d'après *le même*.

276 La même estampe, avant la lettre.

277 Le portrait de Bouma, premiere épreuve avant l'année.

278 Le même portrait, avec l'année.

279 Celui de de Ryck, connu sous le nom de la Barbe quarrée.

280 Le portrait de Coppenol.

281 Le même, avant la lettre, & avec toute sa marge.

282 Le portrait de Vondelius, célebre Poëte Hollandois.

283 Le même portrait, premiere épreuve avant le bas de la planche terminée, ainsi que la main de l'Enfant qui représente la Poésie, & autres changements.

284 Le portrait de Jonnes Merius.

Pieces gravées d'après divers Maîtres, par Suyderhoef.

285 L'assemblée des Ministres pour

la paix conclue à Munster, d'après *Terburg.*

286 Les quatre Bourguemestres de la Ville d'Amsterdam, représentés assis autour d'une table, auxquels un Officier des Etats vient annoncer l'arrivée de la Reine de Médicis en cette Ville, lorsqu'elle se retira de France sous le regne de Louis XIII. Ce morceau est d'après *H. Keyser*, par *le même*, épreuve avant la retouche & brillante. L'on connoît assez la difficulté de trouver cette estampe belle épreuve. 60# 5.

287 Le Bal, grande piece en hauteur, d'après *Ostade*, par *le même.* 18.

288 Le Coup de couteau, faisant pendant à l'estampe précédente. 20.1.

289 Autre Tabagie, appellée aussi le Coup de couteau, piece en travers, d'après *G. Terburg*, par *le même.* 15.

290 Autre Tabagie, d'après *Ostade*; moyenne piece en hauteur, où l'on distingue divers Bûveurs & Fumeurs Hollandois, par *le même.* 12.

291 Trois pieces, d'après *le même*; dont *Vivamus Bacchi plenos*, *Vivitur parvo benè*, & la Liseuse, aussi par *Suyderhoef.* 6.6.

292 Les ſept Péchés capitaux, d'après *Brouwer*, par *L. Vorſterman.*

293 Six piéces, d'après *Elsheimer, van Velde, &c.* dont le bon Samaritain, &c.

294 L'Œuvre d'*Adrien van Oſtade*; composé & gravé à l'eau-forte par lui-même. Cette ſuite, ordinairement de cinquante-deux pieces, ſe trouve ici de ſoixante, à cauſe de quelques doubles, leſquelles ſont avec différences. Cet article eſt très-intéreſſant, tant pour la difficulté de raſſembler une ſuite auſſi complette, que pour l'ancienneté & la beauté des épreuves.

295 Vingt-neuf ſujets divers, d'après *Oſtade*, *Rubens*, & autres.

De H. Goltzius, & d'après lui.

296 Le portrait de cet habile Maître de grandeur naturelle, épreuve avant la lettre.

297 Le même, avec la lettre.

297 * Celui d'Henri IV, du *même.*

298 Le Jugement de Midas, grande piece en travers, compoſée & gravée par ce Maître.

298 * Galatée ſur les eaux, grande piece en hauteur, du *même*.

299 Les Amours des Dieux, en trois pieces, du *même*.

300 La ſuite des neuf Muſes, par le *même*.

301 Les Soldats Romains, y compris le titre, en neuf pieces, du *même*.

302 Pallas, Vénus, & Junon, trois pieces en ovale, du *même*.

303 Six pieces, dont les trois figures d'Hercule & Apollon, du *même*.

304 Six pieces, dont les Déeſſes qui préſidoient aux fleuves, trois pieces en hauteur, gravées d'après *le même*, par *Saenredam*. Plus, Andromede ſur le rocher, avec la copie, & un titre hiſtorique.

305 Les ſept planettes, par *les mêmes*.

306 Les quatre ſaiſons, auſſi par *les mêmes*.

307 Un ſujet allégorique, d'après *le même*, gravé par *J. Matham*.

308 Saint Luc peignant la Vierge, & un Ecce homo, d'après *le même*, auſſi par *Matham*.

309 Le Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, & une ſainte Famil-

le, petites pieces composées & gravées, par *le même.*

310 La création, ou l'œuvre des six jours, en sept pieces de forme ronde, d'après *le même*, par *J. Matham.*

311 Deux portraits, par *Muller*, dont le Prince Spinola.

312 Pâris & Héleine assis dans un paysage, où cet Amant grave son nom & celui de sa Maîtresse sur l'écorce d'un arbre ; moyenne piece en travers, d'après *C. C. van Haarlem*, par *Saenredam.*

313 Adam & Eve, par *les mêmes* ; épreuve avant le nom & l'adresse de *R. de Baudous.*

314 La même estampe.

315 Bacchus & Cérès, grande piece en hauteur, d'après *Spranger*, par *J. Muller.*

316 Un grand sujet de chasse ; piece en travers, composée & gravée par *Saenredam.* Ce morceau capital représente une allégorie sur l'état où se trouvoient les Pays-Bas en 1602 sous le gouvernement de l'Infante Isabelle.

317 Le triomphe de Vénus sur les

eaux, d'après *Spranger*, par *J. Matham.*

318 Hercule & Omphale, d'après *le même*, par *Sadeler.*

319 Le Baptême de Jésus-Christ, par *J. Muller.*

320 La résurrection du Lazare, par *le même*, & le grand Age d'or, par de *Bruyn.*

321 Quatre pieces, dont le repas de Balthasar, l'apparition aux Bergers, &c.

322 La résurrection de Notre-Seigneur, d'après *A. Bloemaert*, par *le même.*

323 Une sainte Famille vue à la lumiere d'une bougie, par *A. Pöel.*

324 Cinquante petits paysages, composés & gravés à l'eau-forte, par *van Uden.*

325 Plusieurs grands paysages composés & gravés, par *A. Waterloo*, lesquels seront divisés.

326 Le portail de la Cathédrale d'Anvers, par *Hollar.*

327 Le petit Age d'or, d'après *A. Bloemaert*, par *Th. de Bry.*

328 L'Œuvre du Comte *Goudt*, en sept pieces, d'après *Elsheimer*.

329 Vingt pieces gravées par *C. Ploos* d'Amsterdam, Amateur, & possédant un talent singulier, pour imiter à tromper par ses gravures les dessins des plus grands Maîtres de l'Ecole Hollandoise, comme *Berghem*, *C. Visscher*, *Ostade*, *van Velde*, *Rembrandt*, *G. Douw*, *G. Metzu*, *&c. &c.*

330 Dix-sept autres pieces, gravées dans le même goût, par *J. Kootwyk*.

331 Trente-huit autres pieces, gravées en couleurs, par une société d'Artistes & Amateurs d'Amsterdam, d'après les dessins d'*Adrien van Ostade*.

Pieces gravées en maniere noire, par J. Smith, Graveur Anglois.

332 La sainte Famille, d'après *C. Maratte*.

333 Deux petites Vierges, d'après *le Barrocke* & *Schidon*.

334 La Comtesse de Salisbury, connue sous le nom de la petite Veuve. 5.

335 Deux autres portraits de femmes distinguées. 3.4.

336 Les deux Veuves, le jeune Duc de Glocester, à la plume. & Miss Convay, par *le même*. 15.15.

337 Le bain de Diane, d'après *Berchet*. 24.

338 Trois sujets agréables, dont une Bacchanale de femmes. 14.

339 Quatre autres sujets, dont le triomphe de Flore, Vénus & l'Amour, Andromede sur le rocher, & Vénus à la Coquille. 16.1.

340 La Dormeuse & la Vénus à la Coquille. 5.11.

341 Deux pieces, dont Diane au bain, & une femme sortant du bain. 9.17.

342 Cinq pieces, d'après *le Guide*, *Teniers*, &c. gravées à Londres, dans le genre de la maniere noire, par le Capitaine Baillie. 7.

343 Quatre femmes en Sultanes, par *Watson*, d'après *Reynolds*. 9.1.

344 Neuf grandes manieres noires, d'après *C. Maratte*, *Salviati* &

Rembrandt, dont pluſieurs ſont avant la lettre. Ce lot ſera partagé.

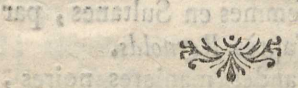
345 Trois grands ſujets en hauteur en maniere noire, gravés d'après de célebres tableaux du Chevalier *van Werff*. De la galerie de Duſſeldorf repréſentant la nativité, l'annonciation & la viſitation de la Vierge.

346 La Danſe, repréſentée par une femme debout qui a autour d'elle pluſieurs autres figures qui jouent de différents inſtruments, d'après le Chevalier *Reynolds*.

347 Trois autres manieres noires, dont la bénédiction de Jacob.

348 Trois jolis portraits de femmes Angloiſes, gravés par *Watſon* & *Fiſcher*, en maniere noire.

349 Deux grandes & belles compoſitions, repréſentant la mort d'Epaminondas & du Chevalier Bayard, gravées en maniere noire, par *Earlom*, d'après *Weſt*.



ÉCOLE FRANÇOISE.

350 LES grandes Miseres de la guerre, par *Callot*. 8.# 19.

351 Les vues de Florence, en douze pieces, par *le même*; premieres épreuves dont le frontispice est avant la vue de cette Ville, que *Silvestre* y ajouta depuis. 6.

352 La grande & petite Passion, avant les numéros, en dix-neuf morceaux. 5.

353 Les quatre banquets, & un morceau double, avec différences dans le bras d'un des Apôtres. De plus, la vie de la Vierge, le martyre des Apôtres, les péchés mortels; en tout quarante-deux pieces. 6. 12.

354 Dix-huit autres pieces, du *même*; la carriere de Nancy, le petit jeu de boules, les Bohémiens, & le combat à la barriere. 3. 11.

355 Huit *idem*; la tentation de Saint Antoine, les quatre petits paysages longuets, & le massacre des Innocents, & le parterre de Nancy. 8. 10.

356 Le massacre des Innocents, piece capitale de *Bernard Picart*, épreuve avant la couronne & la bordure continuée dans le bas de l'estampe.

357 Deux épreuves avant & avec la lettre, d'un titre allégorique sur l'état du commerce des Hollandois en 1726, par *le même.*

358 La suite des grandes batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, par G. *Audran*; superbes épreuves en feuilles, sans être assemblées.

359 Les mêmes batailles, gravées par *J. Audran*, dont deux sont avant la lettre.

360 Les mêmes batailles, gravées par *le Clerc*. Cette suite est composée de huit pieces, parce que la premiere planche du passage du Granique s'y trouve avant la lettre, & la tente de Darius avec différences. Cet article est très-intéressant.

361 Les sept œuvres de miséricorde, composées & gravées par *le Bourdon.*

362 Les mêmes estampes, premieres épreuves, avec l'adresse du Fauxbourg Saint Antoine.

363 Le grand Christ aux Anges, d'après *le Brun*, piéce en deux feuilles, gravée par *Edelinck*. 9.

364 Saint Louis & Saint Charles, par *les mêmes*. 6.

365 La Madeleine des Carmelites, par *les mêmes*, superbe épreuve quoiqu'avec la bordure. 7.10.

366 La même estampe avant la lettre & avant la bordure. 220.

367 Le Temps qui enleve la Vérité, d'après *le Poussin*, par *G. Audran*, épreuve avant la draperie. 32.

368 Le frappement du rocher, d'après *le même*, par *C. Stella*. 6.1.

369 Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses qui avoient tué son pere; piéce en deux feuilles, d'après *le même*, par *Audran*. 8.

370 La peste, d'après Mignard, par *le même*, épreuve avant les ailes à la figure de la Junon & le Paon effacé. 8.19.

371 La présentation au Temple, d'après *Boullogne*, par *P. Drevet*. 15.

372 Les quatre sujets des tableaux de Saint Martin des Champs, par *Jouvenet*, gravés par *C. Duchange* & *J. Audran*. 40.

8.4. 373 La guérison des malades d'après *le même*, par *Desplaces*, & le Calvaire par *Poilly*.

16.10. 374 Le repas du Pharisien de *Jouvenet*, par *Duchange*, premiere épreuve.

4.10. 375 Le denier de César par *Baudet*, & la sainte Famille au lys par *Poilly*.

46. 376 L'instruction paternelle, épreuve avant la lettre, gravée par *Wille*.

13.6. 377 Les Musiciens ambulans, d'après *Dietricy*, *du même*.

72. 378 La même estampe avant la lettre.

24. 379 La Dévideuse & la Liseuse, cette derniere est avant la lettre, d'après G. *Douw*, par *le même*.

15.4. 380 Le petit Phisicien, d'après G. *Netscher*, *idem*.

14. 381 Le jeune Joueur d'instrumens, & l'Observateur distrait, par *le même*.

9. 382 Six piéces du Cabinet de Choiseul, avant la lettre, dont la Vierge de *V. Werff*, par *Rousseau*, & le jeu d'osselets par *Massard*, *&c*.

9.10. 383 Sept autres *idem*, d'après *Teniers*, *Berghem*, *&c*. par *le Bas & autres*, aussi avant la lettre.

Portraits par différens Maîtres, tant anciens que modernes.

384 Le portrait de Brisacier par *Masson*, épreuve avant la lettre. 18#.

385 M. de Boullogne, d'après *Rigaud*, par *Wille*. 8.

385 * Le portrait de Pombal, Ministre du Roi de Portugal, d'après M.[rs] *Vanloo* & *Vernet*, gravé par *Beauvarlet*. 33.

386 Les Enfans de France, d'après *Drouais*, par *le même*, épreuve avant la lettre.

387 Le Comte d'Harcourt, dit Cadet à la perle, d'après *Mignard*, par *Masson*. 42.

388 Pierre le Grand, Empereur de Russie, & Catherine son épouse, par *Honbraken*. 5.9.

389 Les quatre portraits du Cabinet de Rheynst, épreuves avant la lettre. 10.

390 Vingt-un portraits de *van Dyck* & d'après lui, dont plusieurs sont avec différences & avec l'adresse de *van den Enden*. 16.

391 Trente autres *idem*.
392 Vingt-huit autres *idem*.
393 Trois portraits par *C. Visscher*.
394 Deux portraits gravés par *Suyderhoef*, dont celui de Descartes.
395 Neuf portraits *du même* & autres.
396 Cinq autres portraits *du même*, dont celui de Goltzius.
397 Six portraits à l'eau-forte, par *Lyvins & Suyderhoef*, dont celui de Worsterman, &c.
398 Six autres, dont celui de Rubens par *Hollar*, le même par *Woollett*, avant la lettre, &c.
399 Vingt portraits d'après *Rigaud & autres*.
400 Sept autres par *Edelinck*, dont le Brun, &c.
401 Cinq par *Daullé & autres*, dont Gendron, Mignard, &c.
401 * M. de Vintimille, par *Drevet & Massé*, par *Wille*.

Diverses Estampes modernes.

402 Ste. Genevieve par *Balechou*, toute premiere épreuve avant la lettre.
402 * La même avant toutes adresses & les rayes.

403 Le paralitique servi par ses enfans, & l'Accordée de village, d'après *J. B. Greuze*, par *J. J. Flipart*, premieres épreuves. 51. 1.

404 La conversation & la lecture Espagnole, d'après *Vanloo*, par *Beauvarlet*. 21. 1.

405 La lecture *idem*, épreuve avant la lettre. 30.

405 * Une tempête au clair de la lune, d'après *Vernet*, par *J. J. Flipart*, épreuve sur papier des Indes. 7. 3.

406 Le couché de la Mariée, d'apres *Baudoin*, épreuve avant la lettre. 14.

407 Le modele honnête *idem*, avant la lettre. 15. 1.

408 Actéon métamorphosé, d'après *Rotenhamer*, par *Beauvarlet*, & une vue de Saxe par *Masquelier*, d'après *Dietricy*, toutes deux avant la lettre. 12. 1. 9.

409 Trois beaux paysages avec figures & animaux, d'après *V. Velde* & *Mettay*, par *le Veau & autres*, aussi avant la lettre. 8.

410 Une descente de Croix au lavis, d'après *C. Vanloo*, & St. Jean au désert par *Molés*, aussi avant la lettre. 5.

411 Le mariage de Psiché & l'Amour, d'après *Boucker*, par *Beauvatlet*, épreuve avant la lettre.

412 Vénus sur les eaux, d'après *le même*, par *Moitte*.

413 Le jardin d'amour, d'après *Rubens*, par l'empereur, épreuve avant la lettre.

414 Les quatorze ports de mer de France, d'après *Vernet*, par *le Bas* & *Cochin*, épreuves avant la lettre.

415 L'embarquement des vivres, d'après *Berghem*, par *le Bas*.

416 L'effet du feu, gravé par *Boëce*, d'après le tableau de *Rubens* qui est dans la Galerie de Dresde.

417 L'aumône, d'après le tableau d'*Annibal Carracke*, qui est aussi dans la même Galerie, gravée par *Camerata*.

418 L'enlevement des Sabines, d'après *Rubens*, gravé par *Pitre Martenasie*.

419 La même estampe avant la lettre.

420 Les Forges de Vulcain & l'enlevement d'Europe, d'après M. *Pierre* par *l'Empereur*, épreuves avant la lettre.

421 Lycurgue bleſſé dans une ſédition, d'après *Cochin*, par *de Marteau*, épreuve avant la lettre. 31.

422 La préſentation au Temple, d'après *Dietricy*, par *Schmidt*, & un portrait gravé au burin par *le même*. 12.

423 L'œuvre de *Schmidt*, composé de cinquante-trois morceaux gravés dans la maniere de *Rembrandt*, d'après ce Maître, *Dietricy*, *&c*. 80.

424 Un porte-feuille de diverſes eſtampes, qui ſeront partagées en pluſieurs lots dans chaque vacation.

Diverſes piéces gravées en Angleterre.

424 * Macbeth, d'après *Zuccarelly*, par *Woollett*. 7. 19.

425 La même eſtampe avant la lettre. 14. 15.

426 La même eſtampe auſſi avant la lettre, ſur papier des Indes. 18.

427 Niobé, par *le même*. . . . . 30. 11.

428 Un payſage d'après *C. le Lorrain*, par *le même*, épreuve avant la lettre. 13. 1.

429 Autre payſage par *le même*, d'après *Smith*, avant la lettre. 11.

430 Quatre paysages sujets de Chasses d'après *Stubbs*, par *le même*, épreuve avant la lettre.

431 Diane & Actéon, d'après *Ph. Lauri*, par *le même*.

432 La même estampe avant la lettre.

433 Clitie, d'après *Annibal Carrache*, par *Bartolozzi*.

434 Deux paysages ovales, dont les figures sont de *Cipriani*, & gravées par *Bartholozzi*.

435 Deux sujets par *les mêmes*, gravés dans la maniere du crayon, premieres épreuves.

436 Saint Jean prêchant dans le désert, d'après *Salvator Rosa*, par *Browne*.

437 Divers autres estampes Angloises, lesquelles seront divisées.

Volumes reliés.

438 Phitantoza, &c. en 8 vol. *in-fol.* reliés en maroq.

438 * Florum imagines, &c. *in-fol.* relié en maroq.

439 La Gallerie du Luxembourg,

d'après *P. P. Rubens*, parfaites épreuves.

439 * L'œuvre complet de *William Baur*, en un volume *in-folio* relié, contenant plus de cinq cents piéces.

440 L'œuvre de *Dietricy*, en ſoixante-dix-huit piéces de ſa compoſition & payſages gravés à l'eau-forte par *lui-même*, *in-fol.* broché en carton.

441 L'œuvre de *Tiepolo*, célebre Peintre Vénitien, d'un génie fécond & abondant en tous genres, compoſé de deux cents piéces grandes & petites, compoſées & gravées à l'eau-forte par *lui-même*.

442 La Galerie de Dreſde, reliée en deux volumes, ſuperbes épreuves.

443 La Galerie de Verſailles, belles épreuves.

444 L'œuvre de *Sadeler*, compoſée de plus de cinq cents morceaux qui ſont contenus dans deux grands volumes *in-fol.* reliés en carton à dos de veau.

445 Le Cabinet d'*Aguilles*, compoſé de cent dix-huit eſtampes gravées par *Coelmans*, d'après différens grands Maîtres : volume *in-fol.* relié en veau.

446 La Gallerie de l'Hôtel du Président Lambert, gravée par *Picart*, d'après les peintures de *le Sueur* & de *le Brun*, en trente-six morceaux *in fol.* reliés en carton à dos de veau.

448 Les vues de Paris, Versailles, Marly, Fontainebleau, & autres Châteaux, gravées par *Rigaud*, en cent six piéces reliées en un volume *in-fol.* oblong relié.

449 La suite de l'architecture & perspective de Bibiene en cinquante-deux planches, y compris le portrait de l'Empereur qui est à la tête, *in-folio* broché.

450 Le grand Escalier des Ambassadeurs à Versailles, en 24 planches gravées par *Surugue*, d'après *le Brun*, *in fol.* broché en carton.

451 Les Sépulchres antiques de Rome par *Bartoli*, en 35 planches, petit *in-folio* relié.

452 Les figures du Temple des Muses, d'après *Diepenbeck*, par *Bloemaert*, en 60 planches *in-fol.* broché.

453 Le Cabinet de l'art de Sculpture en yvoire, du fameux *Bossuyt*, *in-4.* broché.

454 Recueil de Sculptures antiques, grecques & romaines du Cabinet *d'Adam*, en soixante-une planches, in-4. broché.

455 Recueil de quatre-vingt-dix têtes sur quarante-cinq feuilles, gravées par *Dorigny*, d'après *Raphael*, sur les cartons de ce Maître qui sont au Palais d'Hamptoncourt en Angleterre.

456 Une brochure contenant cent quinze vignettes, & autres petits sujets, gravés par M. *Watelet*, *&c.* d'après *M. Pierre* & *Gravelot*, *&c.*

457 Une autre, contenant quarante-quatre vases & petites fables, de *Gillot*, *&c.*

458 Une autre, contenant cent quinze pieces, par *Hollar*, *Ostade*, *Veirotter*, *&c.*

459 Une autre, contenant trois cents soixante petites pieces d'ornements, fleurs & autres sujets, par différents Maîtres très-anciens.

460 Divers ouvrages brochés, qui seront divisés.

ESTAMPES MONTÉES.

461 Le Violonneur, d'après *Oſtade*, par *C. Viſſcher*. Epreuve avant la retouche & de la plus grande beauté.

462 Le portrait de Bouma, par *le même*.

462 * L'Impératrice de Ruſſie, d'après *L. Tocqué*, par *Schmidt*.

463 Le portrait de Boſſuet, premiere épreuve avant les points, par *P. Drevet*, d'après *Rigaud*.

464 Celui du Comte d'Harcourt, dit Cadet à la Perle, d'après *Mignard*, par *Maſſon*.

465 Les Pélerins d'Emaüs, d'après *le Titien*, par *le même*.

466 La piece de cent florins de *Rembrandt*.

467 L'Ecce homo, du *même*, ſuperbe épreuve.

468 Les Amours de Jupiter, en trois pieces, d'après *le Corrége*, par *Duchange*; épreuves avant la lettre.

469 Thomiris, d'après *Rubens*, par *P. Pontius*.

470 Saint Martin, Evêque de Tours, guérissant des possédés, d'après *Jordans*, par *P. de Jode*. 54# 10s

471 Callirhoé, d'après *Fragonard*, par *Danzel*. L'accordée de Village, de *Greuse*, par *Flipart*. Epreuve avant les armes terminées. 24. 60.

472 La même estampe, & le Paralytique qui lui sert de pendant. 64.

473 La transfiguration, d'après *Raphael*, & la descente de croix, d'après *Daniel de Volterre*, par *Dorigny*. 72.

474 Madame de Maintenon, par *Fiquet*. 26.

475 Diverses autres estampes encadrées, lesquelles seront divisées.

476 Plusieurs bordures dorées propres à encadrer des estampes, lesquelles seront divisées.

FIN.

Lu & approuvé, ce 6 Avril 1775.
COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer & distr. ce 8 Avril 1775. LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai de Gêvres.

un [illegible]

Venus et l'amour par Smith [illegible] la lettre
et la [illegible] jupiter et antiope [illegible]
par le même, pour l'academie des sciences, [illegible]
[illegible] et un [illegible]

prométhée, glaucus, la pêche
amalthée, un bourdon, le bain
avec [illegible]
la [illegible]

catalogue de desseins et estampes provenans d'hollande par Alibert 172[illegible]



catal. d'estampes avec les p[illegible]

n° 44.